



# ] INTERSTICE [

RENCONTRE DES INCLASSABLES # 08

INTERNATIONAL  
INTERMEDIA  
FESTIVAL  
CAEN • FRANCE  
14 AU 18 MAI 2013

## BILAN

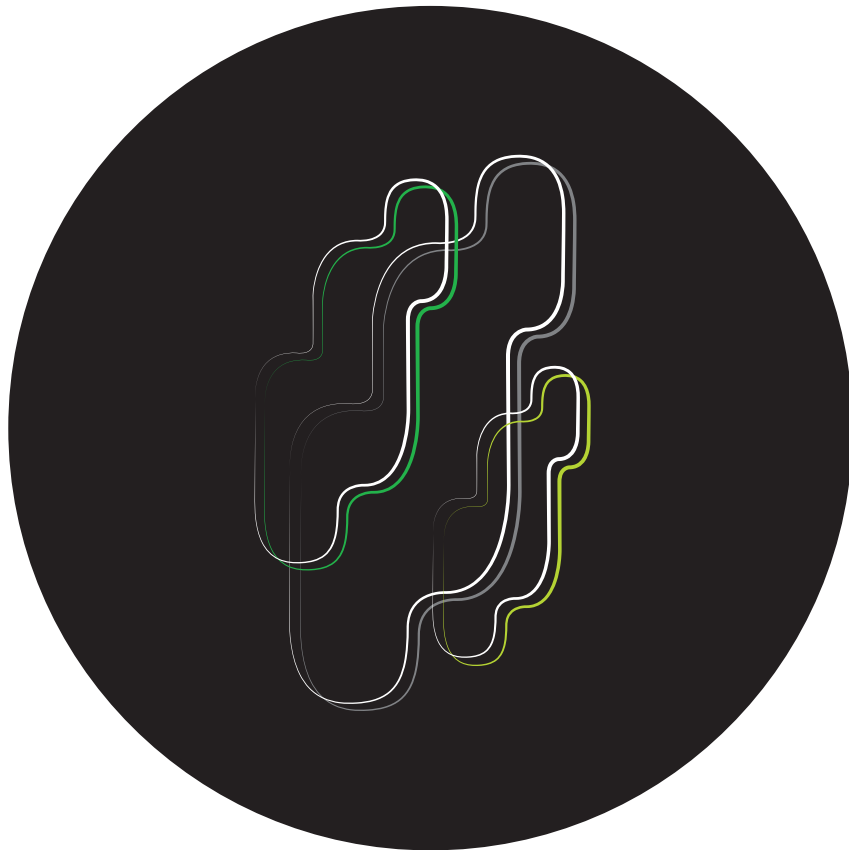
### CONTACTS

DAVID DRONET / STATION MIR

06 82 58 46 28

[INFO@FESTIVAL-INTERSTICE.NET](mailto:INFO@FESTIVAL-INTERSTICE.NET)





**REPORTAGE VIDÉO**

**[HTTP://WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET](http://www.festival-interstice.net)**

# BILAN

## POINT POSITIFS

- Fréquentation fortement en hausse liée à plusieurs facteurs :
  - Le festival (contenus, période...) est maintenant bien identifié auprès des publics, des partenaires et s'inscrit de manière pérenne dans le paysage national des festivals d'arts numériques de qualité.
  - Couverture presse papier et médias plus importante en local et régional.
  - L'exposition d'Arno Fabre produite dans le cadre de Normandie impressionniste a bénéficié d'une communication importante dans d'autres types de réseaux dont les autres événements ont profité.
- Qualité et accessibilité des travaux plastiques (grand public, plusieurs niveaux de lecture, importance de l'effet "bouche à oreille").
- Maintien de la gratuité totale dûe entre autre à l'arrivée d'un nouveau partenaire national : le CNC
- Réussite du parcours des vernissages
- Grande satisfaction des artistes plasticiens sur l'accueil, les moyens mis en œuvre, la qualité des espaces...
- Participation active de 25 étudiants de l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg sous forme de stage pour toutes les phases du festival : montage, accueil et gardiennage, démontage, séminaire pédagogique.
- Succès de la formule originale des Brunchs/rencontres le midi, à développer.
- L'espace de la fermeture éclair que Amavada nous a mis à disposition était très approprié à certaines parties de la programmation et à la dimension conviviale des brunchs/rencontres par exemple même s'il est à noter que la densité de leurs activités ont rendu la cohabitation un peu complexe.
- Succès de l'ouverture des expositions sur deux semaines incluant les week-ends.
- Sur l'ensemble des éditions nous avons dépassé les 100 artistes invités.

## POINTS NÉGATIFS

- Couverture presse nationale encore trop faible. Le soutien des partenaires à ce niveau est à développer.
- Problème d'identification de la durée du festival entre les événements "live" (5 jours) et les expositions (2 semaines et plus).
- Constatant les variations du nombre de public d'un soir à l'autre, le rythme d'une soirée par jour pendant 5 jours semble trouver ses limites. Il conviendrait de repenser la durée et le rythme global de l'événement.
- Le 102, nouvel espace sis Boulevard Leroy n'étant pas identifié comme espace d'exposition et étant excentré n'a pas reçu suffisamment de public par rapport aux autres lieux.

## COM

- Bons retours sur la qualité graphique en phase avec la programmation.
- La communication a été peu relayée par les sites des partenaires institutionnels.
- Meilleure couverture presse au niveau local et régional (Ouest France, France 3, Normandie TV...).
- Couverture presse nationale encore insuffisante.

## BUDGET

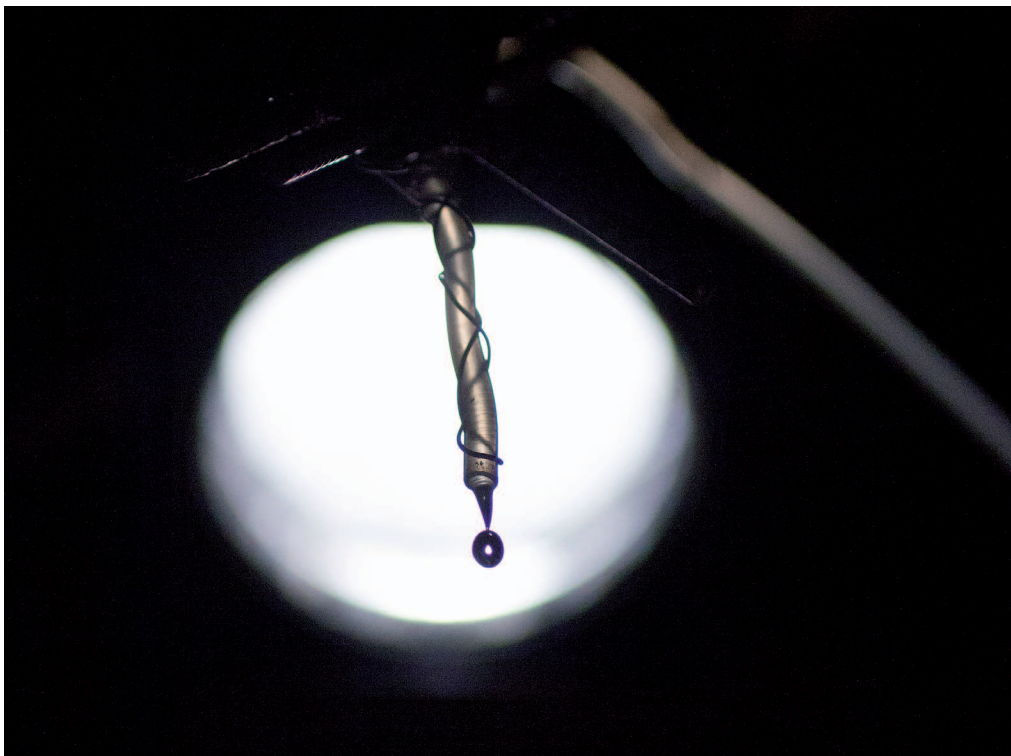
- Le budget est en hausse par rapport à celui de l'année dernière (40 600 euros) mais reste équilibré. Cela est dû à plusieurs facteurs :
  - Présentation d'œuvres internationales dont le budget de production est plus lourd.
  - Coûts importants d'aménagement des espaces
  - Prolongations de l'ensemble des expositions sur deux semaines.
- L'apport du CNC (nouveau partenaire du festival) de Pro Helvetia ainsi que la présentation du travail d'Arno Fabre en parallèle avec Normandie impressionniste ont permis de compenser cette augmentation
- Baisse de la part du mécénat probablement dû en partie à la multiplication des sollicitations sur d'autres événements.
- Comme depuis le début la grande majorité du budget est concentré sur l'artistique (cachets, locations d'œuvres, production...) et l'accueil des artistes.

### PRÉCONISATIONS ET REMARQUES POUR LA PROCHAINE ÉDITION

- Au regard des remarques précédentes, il semble aujourd'hui indispensable de repenser le rythme et la durée du festival. L'ensemble de la manifestation pourrait s'étendre à 2 semaines pour l'ensemble des expositions avec 5 soirées de type concerts/performances réparties sur la période.
- D'autres formes plus "légères" peuvent être envisagées pour les soirées où ne sont pas programmés de concerts ou performances
- La formule des brunchs/rencontres a été un vrai succès en particulier auprès du public des étudiants de l'ésam. Il faut la reproduire et lui donner encore plus de lisibilité.
- La participation des étudiants au festival et au séminaire pourrait être validée dans leur parcours scolaire.
- Il est important d'avoir un espace permanent et convivial de rencontres pendant le festival qui n'interfère pas avec d'autres fonctionnements. Des discussions sont engagées avec un partenaire privé pour un espace en centre ville.
- La première proposition pour la prochaine édition a été validée avec le Théâtre de Caen (première collaboration) et l'ésam, il s'agit du concert / spectacle en immersion FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT, ... ET SUR LA PEAU TENDUE QU'EST NOTRE TYMPAN de Benjamin Duré.
- Une co-programmation sur une soirée est envisagée avec le ZKM et d'autres festivals d'art numérique et sonore.
- Une nouvelle collaboration avec l'Artothèque de Caen est envisagée dès l'année prochaine.

### DATES PROCHAINE ÉDITION

13 au 24 mai 2014





# FRÉQUENTATION

## EXPOSITIONS

NICKY ASSMANN  
ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
9 JOURS : 1000

COD-ACT  
EGLISE ST-NICOLAS  
9 JOURS : 800

QUIET ENSEMBLE  
FERMETURE ECLAIR  
9 JOURS : 150

JULIEN LESVÊQUE, CÉLINE DUVAL  
& BERTRAND RIGAUX  
102  
9 JOURS : 200

SALON IMPRESSIONS MULTIPLES  
ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
2 JOURS : 200

SOUS TOTAL : 2320

ARNO FABRE  
EXPOSITION NORMANDIE IMPRESSIONNISTE  
EGLISE ST-SAUVEUR  
31 JOURS : 2500

SOUS TOTAL : 4820

## CONCERTS/PERFORMANCES/BRUNCHS

MARDI 14  
ZORGOS ZOÏS, NOVI\_SAD & RYOICHI KUROKAWA  
ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
220

MERCREDI 15  
JACQUES PERCONTE & EDDIE LADOIRE  
ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
60

AKI ONDA, COMBIEN MILLE  
LA FERMETURE ÉCLAIR  
90

JEUDI 16  
LÊ QUAN NINH, LE VERDOUBLE, ETIENNE NOISEAU, COMBIEN  
MILLE  
LA FERMETURE ÉCLAIR  
120

VENDREDI 17  
KINK GONG  
ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
80

VINCENT EPPLAY, 2PINGOU1, RADIO ON  
CARGÖ  
200

3 RENCONTRES/BRUNCHS  
COD-ACT, ARNO FABRE, NILS VÖLKER  
LA FERMETURE ÉCLAIR  
210

SOUS TOTAL : 980

**TOTAL : 5800**





# BILAN FINANCIER

## ARTISTIQUE

CACHETS, DROITS, LOCATION D'ŒUVRES	14 000
TRANSPORT D'ŒUVRES	1 900
MATÉRIEL CONSTRUCTION ET LOCATIONS	7 500
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>23 400</b>

## TECHNIQUE & LOGISTIQUE

TRANSPORTS ARTISTES	3 600
VERNISSAGE, REPAS ARTISTES	3 200
PER DIEM	1 800
HÉBERGEMENTS	2 200
MISE À DISPOSITION CARGÖ	2 500
MISE À DISPOSITION ESPACE 102	2 500
TECHNICIENS ET DIVERS ÉSAM	2 000
TECHNICIENS MONTAGES	1 500
REPAS ÉQUIPE TECHNIQUE	800
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>20 100</b>

## COMMUNICATION

CONCEPTION	800
IMPRESSION	2 200
DIFFUSION	400
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>3 500</b>

## ADMINISTRATIFS ET AUTRES

SALAIRES ET CHARGES	3 000
ASSURANCES	500
ADMIN, TELECOM, DIVERS, IMPRÉVUS...	2 200
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>5 700</b>

**SOUS TOTAL ]INTERSTICE[ 52 600**

## CO-PRODUCTEURS

> STATION MIR		
ODACC	6 500	12 %
VILLE CAEN	6 000	11 %
DRAC BASSE-NORMANDIE	2 500	5 %
RÉGION BASSE-NORMANDIE	2 500	5 %
AUTRES	1 000	2 %
		35 %
> ÉSAM CAEN/CHERBOURG		
TECHNICIENS & DIVERS	2 000	4 %
CONVENTION CO-PRODUCTION	10 000	19 %
HÉBERGEMENTS	1 400	3 %
		26 %
> LE CARGÖ	2 500	5 %
> CONSERVATOIRE CAEN	1 500	3 %
> COLLECTIF JAZZ BN	500	1 %
		9 %

**SOUS TOTAL 36 400 70 %**

## PARTENAIRES AUTRES

DICREAM CNC	8 000	15 %
PRO HELVETIA	3 200	6 %

**SOUS TOTAL 11 200 21 %**

## MÉCÉNAT

KAFÉ CRÈME	5 000	9 %
------------	-------	-----

**SOUS TOTAL 5 000 9 %**

**SOUS TOTAL ]INTERSTICE[ 52 600**

EXPOSITION ARNO FABRE 10 100

GIP NORMANDIE IMPRESSIONNISTE 10 100

**TOTAL 62 700**

**TOTAL 62 700**

Ce bilan ne prend pas en compte :

- La valorisation des espaces mis à disposition par la ville de Caen (église St-Nicolas, église du Vieux St-Sauveur).
- La valorisation des espaces mis à disposition par l'ésam (galerie, auditorium).
- La contribution bénévole des 25 stagiaires étudiants de l'ésam.



# INTERSTICE

RENCONTRE DES INCLASSABLES # 08

INTERNATIONAL  
INTERMEDIA  
FESTIVAL  
CAEN • FRANCE  
14 AU 18 MAI 2013

## EXPOSITIONS

NICKY ASSMANN NL  
COD-ACT CH  
ARNO FABRE FR  
QUIET ENSEMBLE IT  
DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL FR  
BERTRAND RIGAUX FR  
JULIEN LEVESQUE FR

## CONCERTS / PERFORMANCES / MIX

NOVI\_SAD & RYOICHI KUROKAWA GR/JP  
JACQUES PERCONTE & EDDIE LADOIRE FR  
AKI ONDA JP  
LE VERDOUBLE FR  
ETIENNE NOISEAU FR  
LÊ QUAN NINH FR  
COMBIEN MILLE FR  
KINK GONG FR  
VINCENT EPPLAY FR  
2PINGOU1 FR  
RADIO ON FR

## VIDÉO

YORGOS ZOÏS GR

## CONFÉRENCE (SOUS RÉSERVES)

ANNE CAUQUELIN FR

## ATELIERS PÉDAGOGIQUES & RENCONTRES

ÉTIENNE NOISEAU FR  
COD-ACT CH  
ARNO FABRE FR  
NILS VÖLKER DE

## PROGRAMMATION

DAVID DRONET AVEC LA PARTICIPATION DE PATRICE GRENTE,  
SAMUEL LOVITON, THIERRY WEYD, EMMANUEL ZWENGER ET  
DENIS CHEVALIER

## DIRECTION ARTISTIQUE

DAVID DRONET / STATION MIR

## ASSISTANTS

PIERRE LE CANN  
ANGÈLE BARI

## DIRECTION TECHNIQUE

MANUEL PASSARD

## CONCEPTION GRAPHIQUE

DUC TRAN

## CO-PRODUCTION

STATION MIR  
ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
LA FERMETURE ÉCLAIR  
COLLECTIF JAZZ BASSE-NORMANDIE  
CONSERVATOIRE DE CAEN  
LE CARGÖ

## PARTENAIRES

VILLE DE CAEN  
ODAC DU CALVADOS  
DRAC BASSE-NORMANDIE  
RÉGION BASSE-NORMANDIE  
CNC/DICREAM  
PRO HELVETIA  
TRANSAT PROJECTS  
MTCA  
IMPRESSIONS MULTIPLES  
PASSAGES DE TÉMOINS  
ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DE L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
RADIO PHÉNIX 92.7

L'EXPOSITION DROPPER01 D'ARNO FABRE EST LABÉLISÉE  
NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

## MÉCÈNE

KAFÉ CRÈME

## LIEUX

ÉSAM CAEN/CHERBOURG SITE DE CAEN COURS CAFFARELLI  
LA FERMETURE ÉCLAIR QUAI FRANÇOIS MITTERAND  
ÉGLISE DU VIEUX SAINT SAUVEUR PLACE SAINT SAUVEUR  
ÉGLISE SAINT NICOLAS RUE SAINT NICOLAS  
102 102 BOULEVARD LEROY  
LE CARGÖ COURS CAFFARELLI

# NICKY ASSMAN

SOLACE

[HTTP://NICKYASSMANN.NET/WORK/SOLACE](http://nickyassmann.net/work/solace)

## EXPOSITION

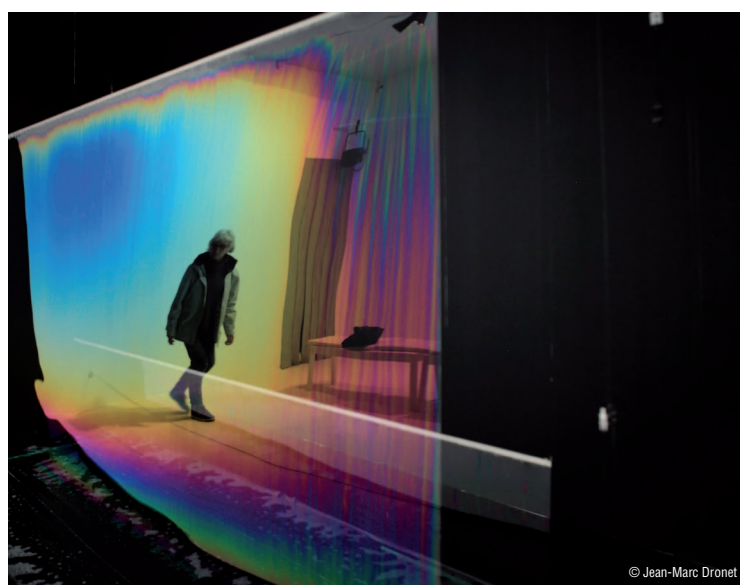
ÉSAM CAEN/CHERBOURG

SITE DE CAEN, GRANDE GALERIE

COURS CAFARELLI

VERNISSAGE MARDI 14 MAI DE 17H30 À 21H

EXPOSITION VISIBLE DU 14 AU 24 MAI  
DE 15H À 19H SAUF DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS



# ARNO FABRE

DROPPER01

[HTTP://ARNOFABRE.FREE.FR/DROPPER01/DROPPER01.HTML](http://arnofabre.free.fr/dropper01/dropper01.html)

## EXPOSITION

ÉGLISE DU VIEUX SAINT SAUVEUR

PLACE DU SAINT SAUVEUR

VERNISSAGE MARDI 14 MAI DE 17H30 À 21H

EXPOSITION VISIBLE DU 14 MAI AU 23 JUIN

DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 15H À 19H SAUF JOURS FÉRIÉS



© Matthieu Lion



© Jean-Marc Dronet



# COD-ACT

CYCLOÏD-E

[HTTP://WWW.CODACT.CH/FR/CYCLO.HTML](http://www.codact.ch/fr/cyclo.html)

## EXPOSITION

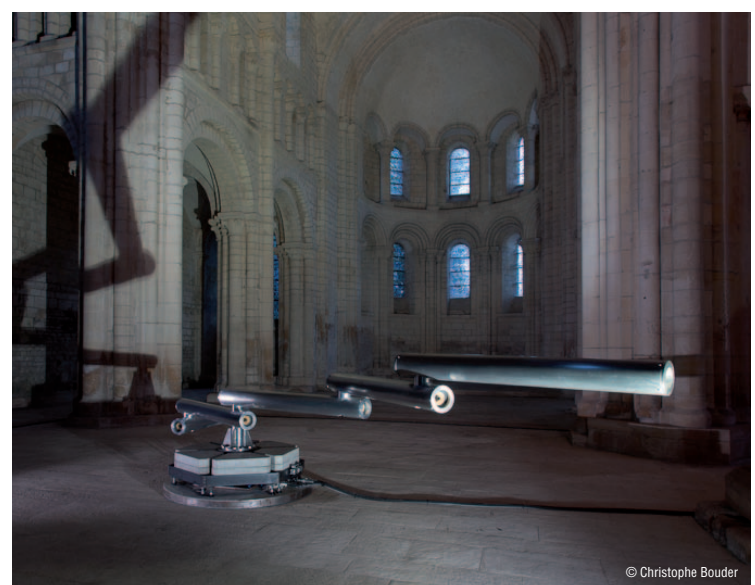
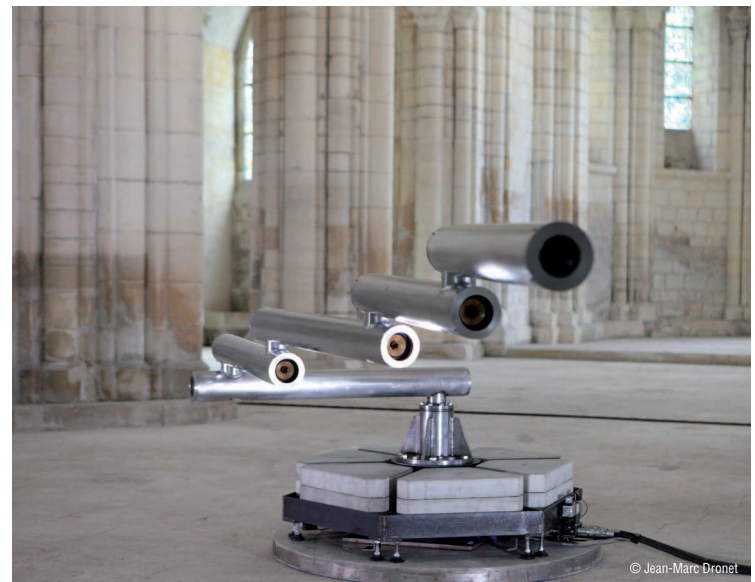
ÉGLISE SAINT NICOLAS

RUE SAINT NICOLAS

VERNISSAGE MARDI 14 MAI DE 17H30 À 21H

VISIBLE DU 14 AU 25 MAI

TOUS LES JOURS DE 15H À 19H



# QUIET ENSEMBLE

QUINTTETO

[HTTP://WWW.QUIETENSEMBLE.COM/QUINTETTO.HTML](http://www.quietensemble.com/quintetto.html)

## EXPOSITION

LA FERMETURE ÉCLAIR

QUAI FRANÇOIS MITTERAND

VERNISSAGE MARDI 14 MAI DE 17H30 À 21H

EXPOSITION VISIBLE DU 14 AU 18 MAI DE 12H30 À 19H





# BERTRAND RIGAUX

[SOLEOL+][SOLEOL-]

[HTTP://WWW.BERTRANDRIGAUX.NET/SOLEOL-SOLEOL](http://www.bertrandrigaux.net/soleol-soleol)

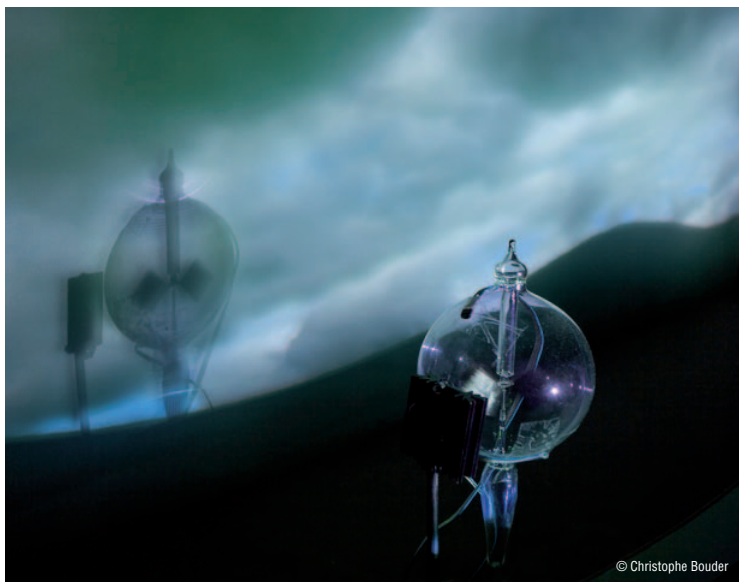
## EXPOSITION

102

102 BOULEVARD LEROY

VERNISSAGE MARDI 14 MAI DE 17H30 À 21H

EXPOSITION VISIBLE DU 14 AU 25 MAI DE 15H À 19H



# DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

HORIZONS VI

[HTTP://WWW.DOC-CD.NET/](http://www.doc-cd.net/)

**EXPOSITION**

102

102 BOULEVARD LEROY

VERNISSAGE MARDI 14 MAI DE 17H30 À 21H

EXPOSITION VISIBLE DU 14 AU 25 MAI DE 15H À 19H



# JULIEN LEVESQUE

STREET VIEWS PATCHWORK

[HTTP://WWW.JULIENLEVESQUE.NET/STREET-VIEWS-PATCHWORK/](http://www.julienlevesque.net/street-views-patchwork/)

## EXPOSITION

102

102 BOULEVARD LEROY

VERNISSAGE MARDI 14 MAI DE 17H30 À 21H

EXPOSITION VISIBLE DU 14 AU 25 MAI

EXPOSITION VISIBLE DU 14 AU 25 MAI DE 15H À 19H



© Hugo Renard



© Jean-Marc Dronet

# YORGOS ZOÏS & NOVI\_SAD

OUT OF FRAME

[HTTP://OUTOFFRAMEFILM.COM/](http://outofframefilm.com/)

**VIDÉO + LIVE AUDIO**

ÉSAM CAEN/CHERBOURG

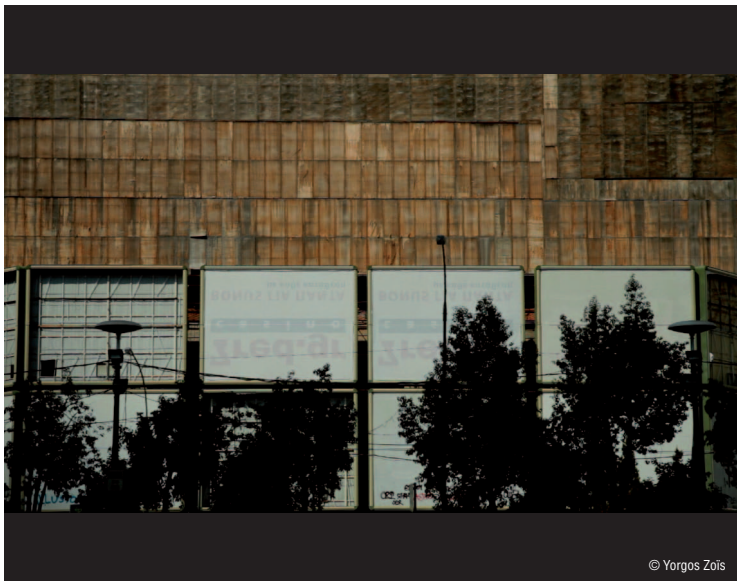
SITE DE CAEN, AUDITORIUM

COURS CAFARELLI

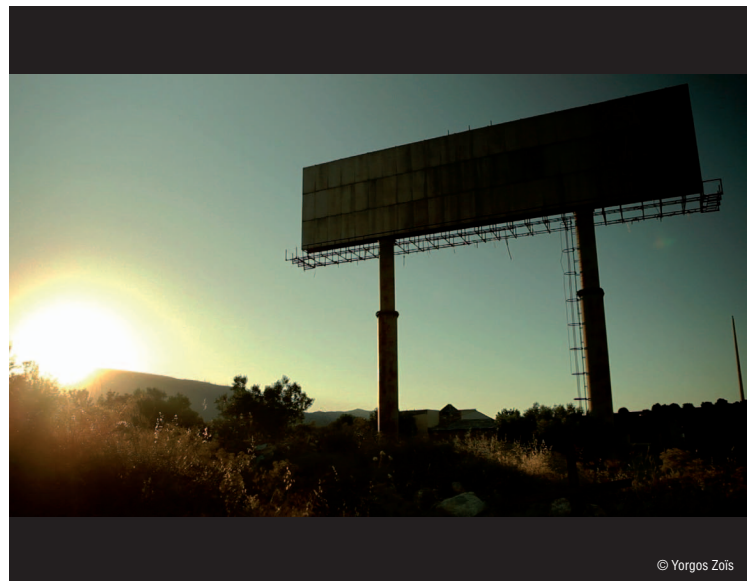
MARDI 14 MAI À 22H30



© Jean-Marc Dronet



© Yorgos Zoïs



© Yorgos Zoïs

# NOVI\_SAD & RYOICHI KUROKAWA

SIRENS

[HTTP://NOVI-SAD.NET/PROJECTS/SIRENS/](http://NOVI-SAD.NET/PROJECTS/SIRENS/)

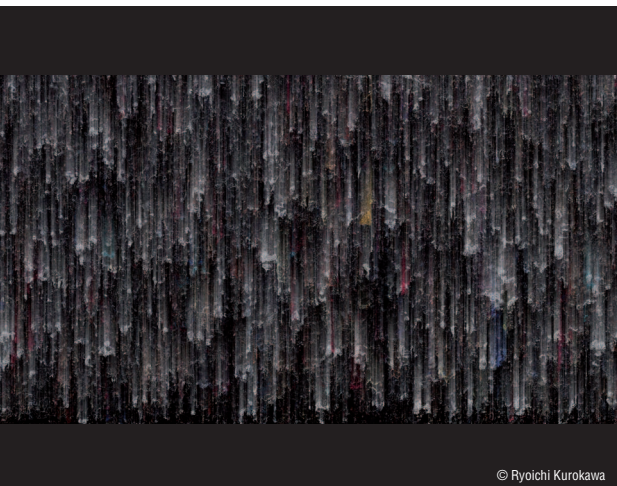
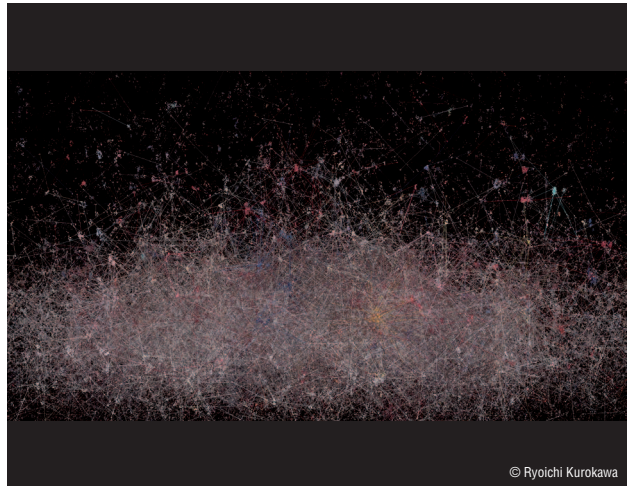
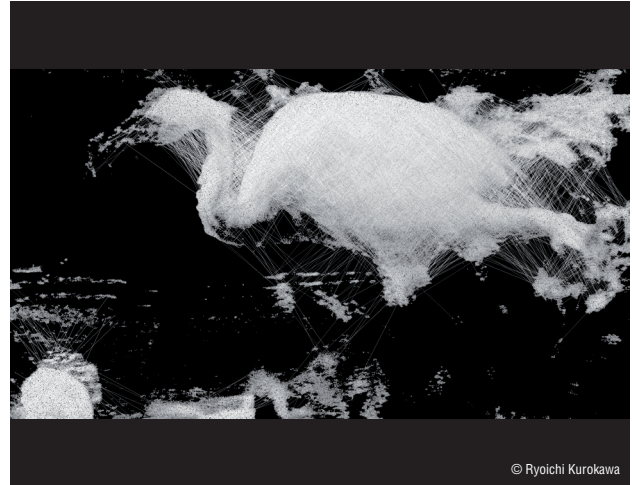
**VIDÉO + LIVE AUDIO**

ÉSAM CAEN/CHERBOURG

SITE DE CAEN, AUDITORIUM

COURS CAFARELLI

MARDI 14 MAI À 22H45



# JACQUES PERCONTE & EDDIE LADOIRE

ILHA DA LUZ (MADEIRA)

[HTTP://WWW.JACQUESPERCONTE.COM](http://www.jacquesperconte.com) [HTTP://WWW.MA-ASSO.ORG/](http://www.ma-asso.org/)

**VIDÉO + LIVE AUDIO**

ÉSAM CAEN/CHERBOURG

SITE DE CAEN, AUDITORIUM

COURS CAFARELLI

MERCREDI 15 MAI À 20H30



# AKI ONDA

[HTTP://WWW.AKIONDA.NET/](http://www.akionda.net/)

## PERFORMANCE SONORE

LA FERMETURE ÉCLAIR

QUAI FRANÇOIS MITTERRAND

MERCREDI 15 MAI À 21H30



# LÊ QUAN NINH

[HTTP://WWW.LEQUANNINH.NET/](http://www.lequanninh.net/)

## PERFORMANCE SONORE

LA FERMETURE ÉCLAIR

QUAI FRANÇOIS MITTERAND

JEUDI 16 MAI À 20H30





# LE VERDOUBLE

YVAN ETIENNE & YANN GOURDON

[HTTP://WWW.LA-NOVIA.FR/LE\\_VERDOUBLE.HTML](http://www.la-novia.fr/le_verdouble.html) [HTTP://WYY.FREE.FR/](http://wyy.free.fr/) [HTTP://YGOURDON.NET](http://ygourdon.net)

## PERFORMANCE SONORE

LA FERMETURE ÉCLAIR  
QUAI FRANÇOIS MITTERAND  
JEUDI 16 MAI À 21H30



# ÉTIENNE NOISEAU

ON ERRE

[WWW.BEAUBRUIT.NET](http://WWW.BEAUBRUIT.NET)

[WWW.SYNTONE.FR](http://WWW.SYNTONE.FR)

## PERFORMANCE RADIOPHONIQUE

LA FERMETURE ÉCLAIR

QUAI FRANÇOIS MITTERRAND

JEUDI 16 MAI À 23H

EN DIRECT SUR RADIO PHÉNIX 92.7



# COMBIEN MILLE

[HTTP://COMBIENMILLE.WORDPRESS.COM/](http://COMBIENMILLE.WORDPRESS.COM/)

**MIX**

LA FERMETURE ÉCLAIR

QUAI FRANÇOIS MITTERRAND

MERCREDI 15 MAI À 22H30

JEUDI 16 MAI À 22H30



© Nicolas Germain

# 2PINGOU1 + VINCENT EPPLAY + RADIO ON

LA MÉTHODE STEMBOGEN

[HTTP://WWW.E-PPT.NET/](http://www.e-ppt.net/)

**CONCERTS VIDÉO**

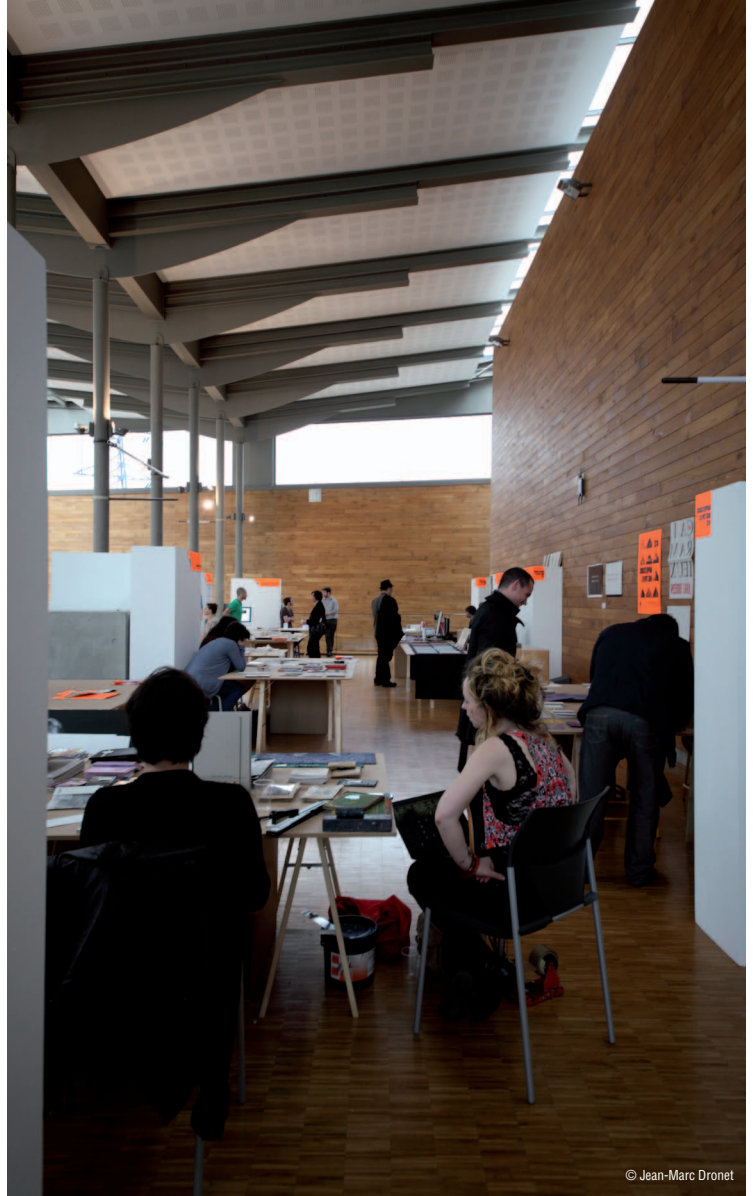
LE CARGÔ

QUAI FRANÇOIS MITTERRAND

VENDREDI 17 MAI À 22H







## SALON DES ÉDITEURS INDÉPENDANTS

# IMPRESSIONS MULTIPLES #2

ÉSAM CAEN/CHERBOURG

SITE DE CAEN, ATRIUM

COURS CAFARELLI

VENDREDI 17 MAI DE 14H À 20H

SAMEDI 18 MAI DE 10H À 18H

Multiples & imprimés d'artistes, essais graphiques & typographiques, éditions électroniques & sonores, micro-édition.

En préambule du festival du livre de Caen PASSAGE DE TÉMOINS #4, l'ésam Caen/Cherbourg (école supérieure d'art et médias) organise une manifestation consacrée à l'édition contemporaine, intitulée IMPRESSIONS MULTIPLES, les vendredi 17 mai et samedi 18 mai 2013.

IMPRESSIONS MULTIPLES est l'occasion de découvrir un paysage rare et singulier de l'édition contemporaine, composé de formes et de pratiques issues du monde de l'art, du graphisme, de la typographie, de l'illustration, de la revue, du fanzine, de la poésie, de la littérature, du design, de la création sonore, audiovisuelle et de l'édition numérique.

IMPRESSIONS MULTIPLES propose de mettre en contact les étudiants de l'ésam et le public avec dix éditeurs invités et un grand nombre d'ouvrages d'autres maisons d'édition indépendantes.

IMPRESSIONS MULTIPLES est une invitation à des rencontres sensibles et à l'exploration des territoires peu présentés de l'édition contemporaine.

IMPRESSIONS MULTIPLES, c'est :

- 10 espaces pour 10 éditeurs.
- 5 plates-formes spécifiques :
  - un espace consacré aux éditions des étudiants actuels et anciens de l'ésam
  - deux librairies spécialisées, diffuseurs de nombreux éditeurs régionaux, nationaux et étrangers
  - une sélection de revues indépendantes internationales
  - un pôle spécifique sur le livre d'artiste
- 1 exposition proposée par l'un des éditeurs invités.
- 1 programme de rencontres avec les auteurs et les éditeurs invités tout au long de l'après-midi du samedi, à la bibliothèque de l'ésam.
- 1 carte blanche donnée à l'un des éditeurs invités pour organiser une programmation audiovisuelle (lectures, vidéos, concerts, ...) qui aura lieu le vendredi soir, 17 mai, à l'auditorium de l'école et qui se poursuivra au Cargö (salle de musiques actuelles voisine de l'ésam) à l'occasion de la clôture du festival ]INTERSTICE[08 (festival intermédia - [www.festival-interstice.net/fr/](http://www.festival-interstice.net/fr/)).

Cette manifestation est une composante de l'offre pédagogique de l'ésam Caen/Cherbourg, et plus particulièrement de la mention "éditions". Elle est organisée par Emmanuel Zwenger & Thierry Weyd.

[www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)





# SÉMINAIRE PÉDAGOGIQUE



]interstice[ prend aussi la forme d'un séminaire sur la création intermédia contemporaine mêlant expositions, événements mais aussi rencontres entre artistes, publics et étudiants de l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg. Dans le cadre d'un module initiation à la recherche, il est proposé aux étudiants des ateliers pédagogiques des rencontres avec les artistes du festival et une conférence sur les notions de site det de paysage ouverte à tous les publics.

## CONFÉRENCE

ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
SITE DE CAEN, AUDITORIUM  
COURS CAFARELLI  
VENDREDI 17 MAI À 20H30

Depuis la fin des années 90, Laurent Jeanneau (Kink Gong) enregistre les musiques de minorités ethniques principalement d'Asie du Sud-Est, pour beaucoup menacées. Outre cette activité d'insatiable collecteur de musiques méconnues, jamais ou peu diffusées, il produit une série de remixes combinant ces enregistrements musicaux, field recordings, archives et traitements électroniques.

## WORKSHOP

RENDU DE L'ATELIER VISIBLE  
LA FERMERTURE ÉCLAIR  
QUAI FRANÇOIS MITTERAND  
JEUDI 16 MAI À 23H  
ET EN DIRECT SUR RADIO PHÉNIX 92.7 MHZ

Aujourd'hui, ce qu'on pourrait regrouper sous le nom d'art radiophonique relève de pratiques diverses telles la fiction, le documentaire et la composition résolument acousmatiques, mais aussi la performance live, la mise en espace et l'installation. C'est un art sonore, un art de l'oralité souvent, mais qui s'exprime surtout à travers la transmission du signal à distance dans des espaces privés ou publics, intimes ou collectifs, et parfois tout cela à la fois.

En avril et mai 2013, Etienne Noiseau a animé un workshop avec des étudiants de l'ésam Caen/Cherbourg en deux parties, la première consacrée à l'expérimentation tous azimuts, la seconde concentrée sur la création de la performance en public On erre pour le festival ]Interstice[. Il s'est agi d'employer tous les moyens possibles de l'art radiophonique et de la transmission du son à distance : radio hertzienne (avec la collaboration de Radio Phénix), web streaming, skype, téléphone, etc. Il a fallu analyser les modes d'énonciation propres à la radio (direct vs. enregistré, réel vs. fiction) et les codes de son langage tel qu'il est principalement connu (reportage, narration, DJing, habillage, interactivité avec l'auditeur, etc.) pour mieux se les approprier. Et finalement réaliser une performance dans laquelle chaque étudiant a pu trouver un espace d'expression personnel au service d'une création collective.

## BRUNCHS/RENCONTRES

LA FERMERTURE ÉCLAIR  
QUAI FRANÇOIS MITTERAND  
DU MERCREDI 15 AU VENDREDI 17 À 12H30

Pour cette nouvelle édition, le festival ]interstice[ propose des rencontres conviviales avec certains artistes du festival. Autour d'un brunch proposé (à prix très modique) par l'association des étudiants de l'ésam C2, tous les publics sont invités à venir découvrir et à échanger autour du travail de ces artistes.

MERCREDI 15 MAI À 12H30 > COD-ACT  
JEUDI 16 MAI À 12H30 > ARNO FABRE  
VENDREDI 17 MAI À 12H30 > NILS VÖLKER

Nils Völker est un artiste allemand qui vit et travaille à Berlin. Il est diplômé en communication visuelle de l'Université du Bauhaus de Weimar.

Depuis 2009 il développe des projets permettant de connecter le monde physique et celui des ordinateurs en générant des œuvres poétiques à la croisée de l'art et de la technologie. Ses créations permettent souvent de visualiser des données de façon totalement inhabituelle. Il génère, par exemple, des motifs sonores et visuels avec des ventilateurs commandés par ordinateur qui gonflent et dégonflent de simples sacs plastique qui rappellent les mouvements et la musique du sac et du ressac. Il présentera une installation originale à l'église du Vieux Saint Sauveur dans le cadre de Normandie Impressionniste du 4 juillet au 31 Août 2013.

# PRESSE



www.arts-numeriques.info – Daily Watch  
laboratoire de veille – watch lab



Là où ça bouge

## LOCB du 15 mai avec les inclassables de l'art

Le festival international « Interstice » présente à Caen jusqu'au 18 mai des installations tout à fait... inclassables.

Par Bertrand Goulet | Publié le 15/05/2013 | 18:13, mis à jour le 15/05/2013 | 19:07



Le reflet d'une équipe LOCB sur un mur "bulle de savon" au festival Interstice, rencontre des inclassables.

Ce mercredi 15 mai LOCB part à la rencontre des inclassables, ces artistes qui se glissent dans les Interstices de l'art... [Le festival « Interstice »](#) se déploie dans six lieux de Caen jusqu'au 18 mai et plus pour certaines expositions.

1

J'aime

O.F 14/05/13

Caen

Sortir

## Interstice, un festival toujours aussi inclassable

Des poissons rouges DJ's, un Japonais qui mixe avec des cassettes, de curieuses installations dans de vieilles églises... Cette 8<sup>e</sup> rencontre de plasticiens et musiciens autour du son et de l'image, surpre

### International

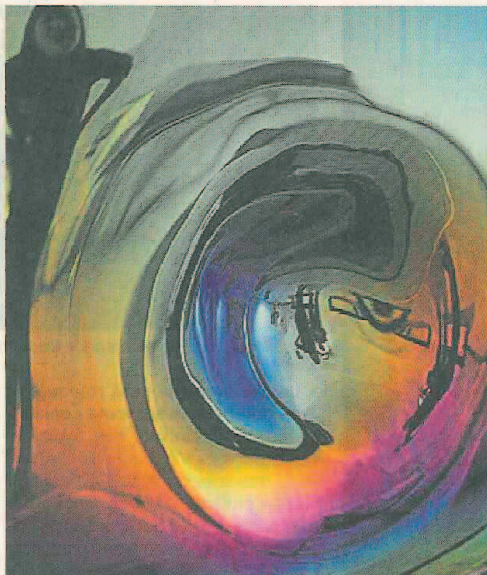
« La rumeur qui court, c'est que c'est un festival plutôt sympa », balance David Dronet, opérateur en chef de ce 8<sup>e</sup> Interstice. À force de bouche à oreille, cette petite fenêtre d'ouverture sur l'art contemporain a réussi à emporter l'an passé 4 000 spectateurs avec lui. À première vue, ces cinq jours sont pourtant difficiles d'accès. Aucune chance pour le public lambda de connaître un seul de la vingtaine d'artistes invités. Plusieurs d'entre eux tournent cependant « dans le monde entier ». Et laissent souvent une belle empreinte de leur passage, à l'image du Japonais Ryota Kuwakubo et ses petits trains lumineux, l'an passé.

### Curiosités

En ce carrefour des arts visuels et de la musique improvisée, le « Quintetto » du Quiet Ensemble va titiller l'étonnement. Cinq poissons joueront les DJ's dans cinq aquariums verticaux à la Fermeture Éclair. Même endroit, mercredi, un DJ franco-japonais, dit Aki Onda, nostalgique des années walkman, mixera avec des cassettes. Quant à la Hollandaise Nicky Assmann, son mur de savon de 4 x 3 m demande rien moins que « cinq fois 12 h d'installation ».

### Mastoc

Certaines pièces sont très lourdes. Le cas du Cycloid-E de Cod-Act à l'église Saint-Nicolas. La danse de ce pendule ondulatoire pèse « 2 tonnes pour 10 mètres d'envergure ». « L'œuvre de Suisses qui croulent sous les prix. » Dans l'église du Vieux Saint-Sauveur, l'installation sonore d'Arno Fabre ne fait pas non plus dans la dentelle. Par un curieux mécanisme, l'artiste produit de la musique à partir d'eau et d'objets du quotidien. Une création



Curiosités parmi les curiosités : un mur en bulles de savon, des poissons DJ's, et un mix à cassettes.

de Nils Völker lui succédera dans le cadre de Normandie Impressionniste début juillet.

### Beaux-Arts

L'École supérieure d'arts et médias (Ésam) de Caen est devenue un partenaire privilégié. Non seulement 25 de ses étudiants prêtent main-forte à la petite équipe de la Station Mir, mais l'Ésam accueille aussi huit des propositions. Ce n'est pas un hasard si l'ouverture officielle a lieu ce soir à 21 h en ses murs, 3 h 30 après un quintuple vernissage éclaté entre les églises Saint-Nicolas et du Vieux Saint-Sauveur, la Fermeture Éclair, l'Ésam encore, et le 102 Bd Leroy, endroit privé qui abrite deux installations vidéo et une exposition photo. Bref, un vernissage en forme de

parcours résumant bien les « croisements » de ce festival tourné cette année vers « les paysages et flux ». Autre lieu partenaire : le Cargò, théâtre vendredi, de trois ovnis sonores.

### Cannes

Deux jours après leur passage à l'Ésam (ce mardi soir, 22 h), les Grecs de Yorgos Zoïs découvriront le tapis rouge du festival de Cannes. Deux métaphores pour signifier la faillite de leur pays : des chaînes humaines qui s'écroulent telles des dominos et des panneaux vierges, symboles d'une Grèce devenue « hors cadre ». Un film sur les ravages de l'abondance avant un live en image de Novi Sad, lors duquel le chant des sirènes a le timbre d'un crash boursier.

### Brunchs

Chaque jour, le déjeuner est l'occasion d'un brunch avec les artistes. À découvrir aussi : une touche de jazz avec le collectif Combien Mille, une installation de Céline Duval, une double rencontre autour de l'écrit contemporain les 17 et 18 à l'Ésam, une conférence ethnomusicologique, une performance radicale d'Etienne Noiseau, un duo de la vieille à roue et un maître de la discussion solo nommé Lê Quang. Tout est gratuit, il n'y a qu'à se leurrer.

Raphaël FRESNIER

**Du 14 au 18 mai**, à Caen. Entrée libre. Programme complet sur [www.festival-interstice.net/](http://www.festival-interstice.net/)

## Une journée dans les pas du festival Interstice

La veille de sa clôture, le festival de la Station Mir monte en puissance aujourd'hui avec un salon de l'édition à l'Esam et un triple concert au Cargö. Et toujours cinq lieux d'expositions.

### 12 h 30 : brunch - rencontre

Idee savoureuse : chaque midi, le public a le privilège de croquer un morceau avec l'un des artistes invités. Ce vendredi, c'est au tour de Nils Völker, un Berlinois, qui présentera une création originale cet été en l'église du Vieux Saint-Sauveur dans le cadre de Normandie impressionniste.

### 14 h : par quelle expo commencer ?

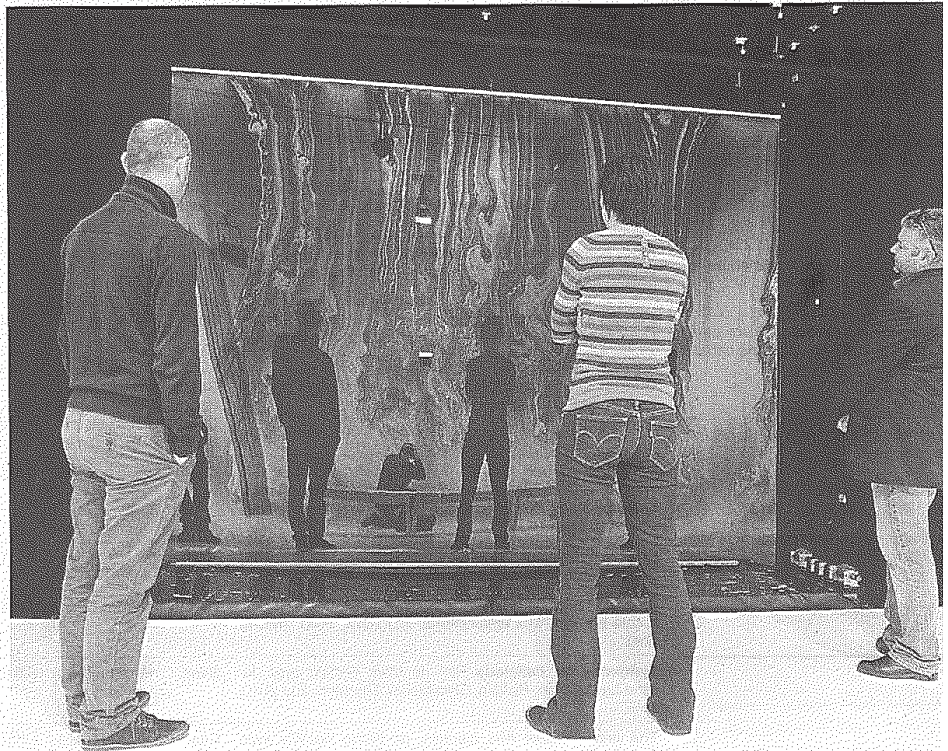
À la Fermeture Eclair, on pousse la porte de l'exposition « Quinteto » du Quiet Ensemble. Cinq poissons rouges y jouent les Disk jockeys dans cinq aquariums verticaux à la luminosité clignotante. « Leurs mouvements sont reliés à une caméra qui, captant les contrastes, renvoie des sonorités en fonction de leurs mouvements », éclaire David Dronet, grand manitou de ce 8<sup>e</sup> festival de plasticiens aux carrefours de l'image et du son. À deux pas, la Hollandaise Nicky Assmann a installé deux grands écrans de bulles de savon à l'Esam. Fragile à souhait, l'image s'irise et se froisse au gré des jeux de lumière. Ingénieux.

### 15 h : salut Thérèse !

Crochet par la rive droite et le quartier Sainte-Thérèse. Au 102, bd Leroy, un grand pont de la culture locale a prêté ses murs pour deux installations vidéo et douze tableaux photographiques. Céline Duval, l'une des trois artistes, est enseignante à l'Esam.

### 16 h : faites vos prières

Saut de puce au-dessus de l'Orne pour la place Saint-Sauveur. L'église abrite une installation signée du Toulousain Arno Fabre. Des gouttes d'eau y produisent de curieuses sonorités par un effet de dominos dans



À découvrir d'urgence : le mur de savon de Nicky Assmann à l'Esam, tous les jours de 15 h à 19 h, jusqu'au 24 mai.

des bassines prises dans des toiles d'araignée. On jurerait presque entendre les cloches chanter. À cinq minutes, une imposante machine métallique ondule au fond de l'église Saint-Nicolas. Les ombres sur les murs démultiplient l'impression de manège sonore.

### 18 h 30 : pause salon

L'Esam accueille toute la journée le 2<sup>e</sup> salon des éditeurs indépendants.

Du graphisme à l'édition numérique, le champ est large. À 20 h 30, deuxième temps avec une conférence en musique d'un ethnomusicologue qui a monté le label King Gong.

### 22 h : à l'abordage !

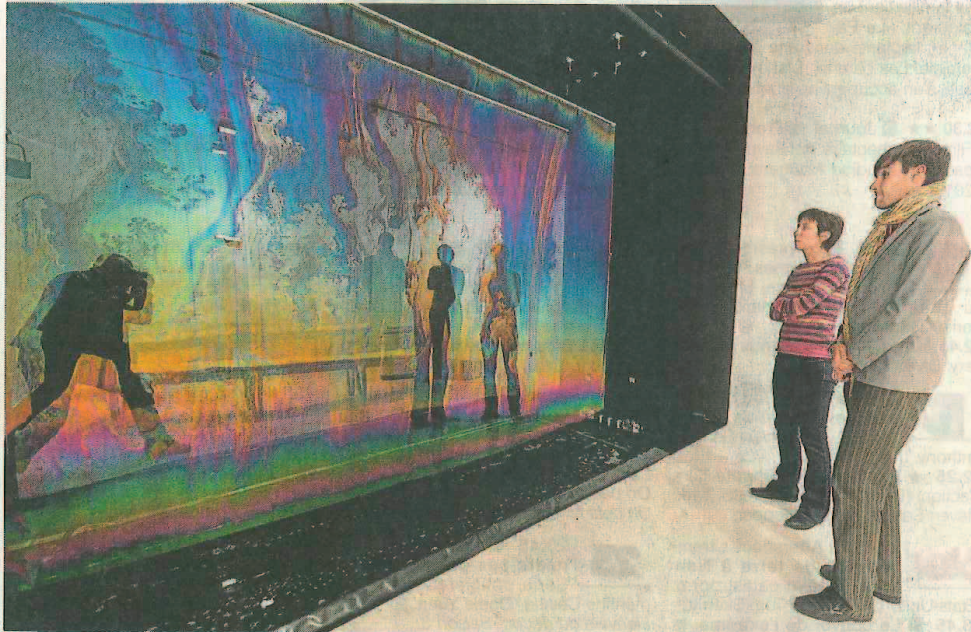
Embarcation au Cargö pour une soirée labellisée Stembogen, le label de Denis Chevalier, qui attaquera par un mix sous le pseudo de Radio On. Mix

et vidéo encore avec Vincent E avant que 2Pingou1 ne fasse que la banquise. Une performance sonore signée Jean-Philippe voix et guitariste de déficit d'années Antérieures.

Raphaël FRES

**Vendredi 17 mai**, à Caen. Tr gratuit. Programme sur le site net : [www.festival-interstice.net](http://www.festival-interstice.net)

## L'IMAGE



Pas toujours déchiffrable, l'art contemporain emprunte régulièrement quelques pentes savonneuses. Une inclinaison dans laquelle l'artiste hollandaise Nicky Assman plonge davantage au sens propre qu'au figuré. Au prix de 60 heures d'installation, elle parvient à dresser deux grands écrans de bulle de savon de 4 x 3 m à quelques centimètres d'intervalle. Toutes les 30 secondes, un ingénieux système de poulies

trempe deux barres dans une baignoire posée dans une grande caisse noire. Fragile à souhait, l'édifice progresse de façon verticale, jusqu'à ce qu'il éclate. Et ainsi de suite...

Très surprenant, le résultat tend vers une imposante chorégraphie psychédélique. Un jeu de lumières irise ce double miroir aux couleurs parfaitement vivaces. De curieuses formes se dessinent autour du reflet du spectateur. « Ce projet m'a

demandé deux ans d'expérimentation », retrace Nicky Assman, saluée par plusieurs prix internationaux. Baptisée « Solace », cette installation a déjà fait le tour du monde. Elle est visible jusqu'à vendredi à l'Esam (Ecole supérieure d'arts et médias) de Caen, dans le cadre du festival Interstice.

Raphaël FRESNAIS.

Photo : Jean-Yves DESFOUX.



**Spectacle**  
Théâtre et  
musique  
battent  
le pavé

p.7



Photo : Jan Sprij

**Festival**  
Les folles  
installations  
d'Interstice  
envahissent

p.5

Gratuit N° 112

Votre hebdo 100 % caennais

15 au 21 mai 2013

**Côté** **Caen** [www.coteccaen.fr](http://www.coteccaen.fr)

## L'art envoie de bonnes ondes

*Interstice, rencontre des inclassables, revient pour une 8<sup>e</sup> édition. Du 14 au 18 mai, le spectacle vivant, les arts numériques et la musique improvisée animent Caen, au travers d'installations et de performances surprenantes.*

**G**rece, Italie, Allemagne, Suisse, Japon... « Aujourd'hui, je peux demander à peu près à n'importe quel artiste dans le monde de participer au festival *Interstice* », sourit David Dronet, de la *Station Mir*, collectif d'artistes caennais. Et ce sont effectivement des œuvres assez connues des spécialistes de l'art contemporain qui prennent place cette semaine à Caen, quai François-Mitterrand, boulevard Leroy, place Saint-Sauveur, Cours Caffarelli...

### Programmes croisés

De très surprenantes installations, sur le thème du paysage bouleversé par ondes et autres flux, sont visibles jusqu'au 18 mai (fin mai ou juin pour certaines). Expériences fugitives sur la mobilité, les relations entre son, image, objet, espace à travers différents médias, *Interstice* sera également à base de performances sonores et concerts inédits, tous genres musicaux et visuels mélangés. À découvrir au *Cargö*, à l'Esam et à *La Fermeture Éclair* du **mercredi 15 au ven-**



Musicien électronique, compositeur, Aki Onda enchante le public de la *Fermeture Éclair* avec ses collages à base de cassettes audio, en temps réel, mercredi 15 mai à 21h30.

**dredi 17 mai.**

« La plupart des artistes ont comme matière de travail le son, mais pas forcément la musique », poursuit David Dronet, qui est directeur artistique du festival. « J'ai choisi des œuvres, et essayé de les faire se répondre entre elles ». *Interstice* déploie pour 2013 un dispositif impressionnant. Il faut remonter huit ans en arrière pour comprendre la genèse de cette manifesta-

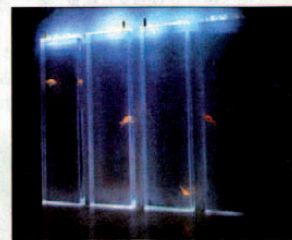
tion. « À la *Station Mir*, on s'était rendu compte, chacun dans nos domaines, qu'on avait beaucoup de contacts en commun, explique David. On s'est dit, pourquoi ne pas faire des programmations croisées pour que les publics s'intéressent à d'autres choses ? ».

Le festival s'inscrit peu à peu dans le paysage international, et sa gratuité permet aux curieux de se laisser tenter

par une dose d'arts mélangés. « C'est de plus en plus spectaculaire, même si on ne le cherche pas forcément ». Peut-on aimer même si l'on est néophyte dans le domaine ? « Les installations sont à base de pièces avec une dimension contemplative », assure David. « Un enfant comme un spécialiste peuvent apprécier. »

Jérôme Perrot

## Programme...



### Festival Interstice #8

» **Installations et concerts gratuits à Caen**  
Nicky Assmann (Hollande), **jusqu'au 24 mai**, à l'ESAM Caen, grande galerie, cours Caffarelli.

*Cod-Act* (Suisse), **jusqu'au 25 mai**, à l'église Saint-Nicolas, rue Saint-Nicolas.  
Arno Fabre (France), **jusqu'au 23 juin**, chapelle du Vieux Saint-Sauveur, place Saint-Sauveur. Puis Nils Völker (Danemark), jusqu'au **1<sup>er</sup> septembre**.

D'étonnants poissons qui chantent selon leur position dans les bocaux seront aussi visibles : *Quiet Ensemble* (Italie), **jusqu'au 18 mai**, à *La Fermeture Éclair*, quai François-Mitterrand.

Documentation Céline Duval, Bertrand Rigaux, Julien Levesque (France), trois expositions visibles **jusqu'au 25 mai** au 102, 102 Boulevard Leroy.

À partir du **mercredi 15 mai**, les expositions sont visibles de 15h à 19h, à part l'exposition à *La Fermeture Éclair* qui est visible de 12h30 à 19h. De nombreux concerts/performances visuelles et sonores, débats... sont organisés jusqu'au **samedi 18 mai**.

Se renseigner au cas par cas pour les jours d'ouverture et les concerts programmés sur [www.festival-interstice.net](http://www.festival-interstice.net). **C'EST GRATUIT.**

# Interstice : l'inclassable

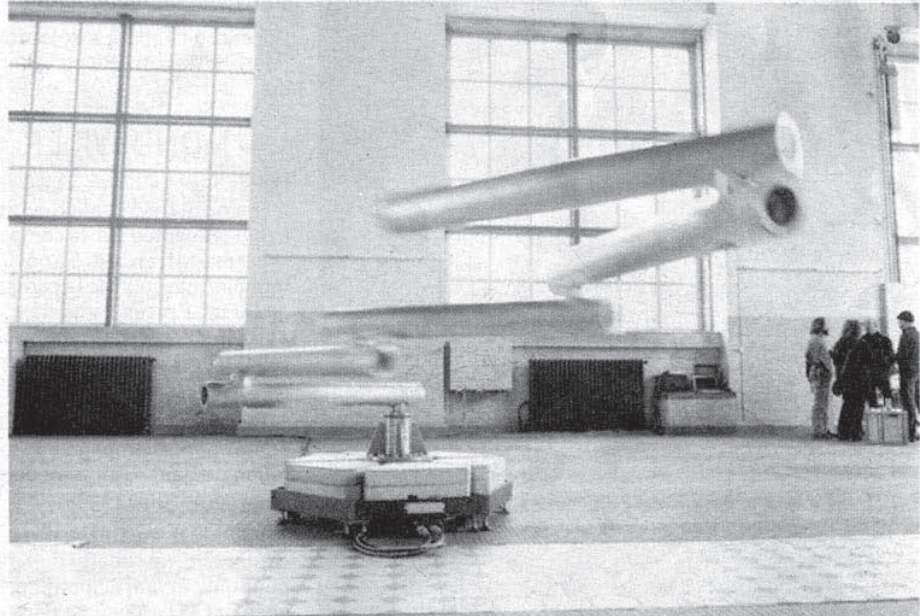
Jusqu'au 18 mai, le festival Interstice propose divers événements autour de visions peu ordinaires du monde qui nous entoure.

Le festival Interstice, rencontre des inclassables, continue d'explorer des pratiques de plasticiens et de musiciens internationaux qui interrogent les relations intermédias son/image/objet/espace.

De nombreux partenaires associatifs et institutionnels s'associent pour proposer une programmation exigeante et éclectique de cinq jours de concerts et de performances et inviter à la découverte d'expositions qui donnent à voir et à entendre des expériences fugitives sur la mobilité des phénomènes de flux et d'ondes.

Ces expositions d'art visuel et numérique défendent des visions singulières et expérimentales évoquant pour cette nouvelle édition les notions de paysages et de flux.

Le festival prend aussi la forme d'un séminaire sur la



■ Les rencontres et découvertes s'annoncent peu ordinaires.

création intermédia contemporaine mêlant expositions, événements mais aussi conférence, ateliers et ren-

contres entre artistes, publics et étudiants de l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg.

L'ensemble de la programmation est disponible sur [www.festival-interstice.net/2013/fr/](http://www.festival-interstice.net/2013/fr/)

# PROGRAMMATION DEPUIS 2006

## ]INTERSTICE N°7[ 2012

HERMAN KOLGEN [CA](#)  
RYOTA KUWAKUBO [JP](#)  
IVANA FRANKE [HR](#)  
DAVID LETELLIER [FR](#)  
CÉCILE BEAU [FR](#)  
ART OF FAILURE [FR](#)  
CLÉMENT VALLA [FR](#)  
MATTHIEU FROMENTIN [FR](#)  
LE CLAIR OBSCUR [FR](#)  
EL TIGER COMICS GROUP [FR](#)  
TOMOKO SAUVAGE [JP](#)  
PIERRE GORDEEF & CAROLINE BRISSET [FR](#)  
CHDH [FR](#)  
GREG POPE & LASSE MARHAUG [NO](#)  
KJELL BJØRGEENGEN & KEITH ROWE [NO/GB](#)  
CRISPIN GURHOLT [NO](#)  
TORI WRÅNES [NO](#)  
UNN FAHLSTRØM [NO](#)  
RAHMA KHAZAM [GB](#)  
FRED SAPEY-TRIOMPHE [FR](#)

## ]INTERSTICE N°6[ 2011

PE LANG [CH](#)  
LAB(AU) [BEL](#)  
ARNO FABRE [FR](#)  
HAN HOOGERBRUGGE [NL](#)  
DAS SYNTHETISHE MISCHGEWEBE [DE/FR](#)  
PHILL NIBLOCK & THOMAS ANKERSMIT [US/DE](#)  
PERLONEX [DE](#)  
COCOON (AKA CHRISTOPHE DEMARTHE) [FR](#)  
STRAY DOGS & LEGOMAN [BEL/CH](#)  
KEIJI HAINO & ERIC CORDIER [JP/FR](#)  
DAVID NEAUD [FR](#)  
CÉDRIC DUPIRE & GASPARD KUENTZ [FR](#)  
OLIVIER LUSSAC [FR](#)  
MATHIEU SALADIN [FR](#)

## ]INTERSTICE N°5[ 2010

THE RESIDENTS [US](#)  
PAUL PANHUYSEN [NL](#)  
BERTRAN & BERRENGER [FR](#)  
CARRÉ CHAUVIN [FR](#)  
KONK PACK [GB/DE](#)  
TILT [FR](#)  
PATRICE GRENTE [FR](#)  
FRANÇOIS BANHOLZER [FR](#)  
THE INCREDIBLE & MYSTERIOUS CONSULS [FR](#)  
PIERRE BASTIEN [FR](#)  
STÉPHANES RIVES [LB](#)  
SEMICONDUCTOR [GB](#)

## ]INTERSTICE N°4[ 2009

CÉCILE BEAU [FR](#)  
JOU [JP](#)  
DUNKEL HELL [CA/FR](#)  
DAVID NEAUD [FR](#)  
YVAN ETIENNE [FR](#)  
ART OF FAILURE [FR](#)  
PAUL LYTTON [GB](#)  
PASCAL LE GALL [FR](#)  
JOACHIM MONTESSUIS [FR](#)  
BERTRAN & BERRENGER [FR](#)  
MITSUAKI MATSUMOTO [JP](#)  
EL TIGER COMICS GROUP [FR](#)

## ]INTERSTICE N°3[ 2008

JEAN-LUC GUIONNET [FR](#)  
SAMUEL ROUSSEAU [FR](#)  
BERTRAND RIGAUX [FR](#)  
PHILLIPE BOISNARD [FR](#)  
CTRL SPACE [FR](#)  
NICOLAS TOURTE [FR](#)  
PASCAL BATTUS [FR](#)  
THIERRY MADIOT [FR](#)  
OLIVIER GONNET [FR](#)  
TETUZI AKIYAMA [JP](#)  
DIEGO CHAMY [AR](#)

## ]INTERSTICE N°2[ 2007

BERNARD SZAJNER [FR](#)  
CHEVAL 23 [FR](#)  
PIERRE BERTHET [FR](#)  
RAY NAKAZAWA ET BERNARD MARTIN [JP/FR](#)  
XAVIER CHARLES [FR](#)  
VINCENSIUS 'VENZHA' CHRISTIAWAN [ID](#)  
LOÏC CONNANSKI [FR](#)  
UTOPIA & SIMSILLY [FR](#)  
LUC BROU [FR](#)

## ]INTERSTICE N°1[ 2006

DRAGIBUS & FRANQUO RYTHMO [FR](#)  
THOMAS BRAICHET [FR](#)  
SUTURE [FR](#)  
ANDY GUHL [CH](#)  
METAFONIK [FR](#)



## CO-PRODUCTION

STATION MIR  
ÉSAM CAEN/CHERBOURG  
LA FERMETURE ÉCLAIR  
COLLECTIF JAZZ BASSE-NORMANDIE  
CONSERVATOIRE DE CAEN  
LE CARGÔ

## PARTENAIRES

VILLE DE CAEN  
ODAC DU CALVADOS  
DRAC BASSE-NORMANDIE  
RÉGION BASSE-NORMANDIE  
CNC/DICREAM  
PRO HELVETIA  
TRANSAT PROJECTS  
MTCA  
IMPRESSIONS MULTIPLES  
PASSAGES DE TÉMOINS  
ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DE L'ÉSAM C2  
RADIO PHÉNIX 92.7

L'EXPOSITION DROPPER01 D'ARNO FABRE EST LABÉLISÉE  
NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

## MÉCÈNE

KAFÉ CRÈME

## PROGRAMMATION

DAVID DRONET AVEC LA PARTICIPATION DE  
PATRICE GRENTE, SAMUEL LOVITON,  
THIERRY WEYD, EMMANUEL ZWENGER  
ET DENIS CHEVALIER

## DIRECTION ARTISTIQUE

DAVID DRONET / STATION MIR

## ASSISTANTS

PIERRE LE CANN  
ANGÈLE BARI

## DIRECTION TECHNIQUE

MANUEL PASSARD

## CONCEPTION LIGNE GRAPHIQUE 2013

DUC TRAN

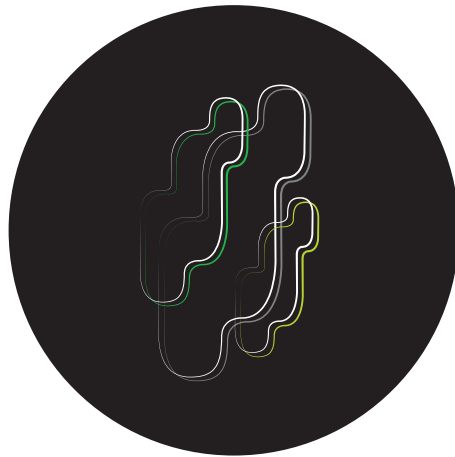
## STAGIAIRES

CAMILLE BINELLI, CAROLINE DELAVILLE, ANTO,  
BENOIT RAZAFINDRAMONTA, THIBAUT BELLÈRE,  
JONATHAN DAUFRESNE, MATHIEU LION, ZOÉ CARRÉ,  
ADRIEN LEFEBVRE, ADRIEN MELCHIOR-DURAND,  
FRANÇOIS GREMAUD, ALEXANDRE DAULL, RÉMI  
DUFAY, CYRIL FAVORY, JORDAN GROSSE, GERMAIN  
HENRY, CAMILLE FORMET, YOHANN GODEFROY,  
AUDREY EUDE, SARAH CLERVAL, MARC MEZZINE,  
SAMUEL GUILLAUD-LUCET, THIBAUT JEHANNE,  
GABRIEL DAVIDSON, PIERRE HAUSER, ÉVELISE  
MILLET, STÉPHANIE HAYES

## REMERCIEMENTS

CHRISTOPHE BOUDER, ANNE CHIVOT, L'ENSEMBLE  
DU PERSONNEL DE L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG,  
JEANNE LOUISE, PATRICIA & PATRICK SIMON,  
FRANÇOIS DESLOGES, PHILIPPE RODOT, JEAN-MARC  
DRONET, VALÉRY DEKOWSKI ET L'ÉQUIPE DE LA  
FERMETURE ÉCLAIR, LUC BROU, RENAUD RÉGNIER,  
THOMAS CLÉMENT, LE FRAC BASSE-NORMANDIE,  
MICHÈLE GOTTSTEIN





[WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET](http://WWW.FESTIVAL-INTERSTICE.NET)

CO-PRODUCTION



(conservatoire **decaen**)



LA  
FERMETURE  
ECLAIR

LE  
**CARGO**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES - CAEN

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

**CAEN**  
mairie

Conseil Général  
  
Calvados

normandie  
impressionniste



Région  
Basse-Normandie

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



transat **PROJECTS**

MTCA  
Communication  
Audiovisuelle

**IMPRESSIONS  
MULTIPLES #2**

kafé crême